

11:40 Vanessa Fragoso LE PERROQUET DANS LES NATURES MORTES DE  
BALTAZAR GOMES FIGUEIRA

12:00 Rosário Carvalho EM TORNO DE GABRIEL DEL BARCO. UMA  
PERSPECTIVA SOBRE OS PINTORES DE AZULEJO DO FINAL  
DO SÉCULO XVII

12:20 José Meco A IMAGEM DA MORTE NA TUMULÁRIA

12:40 DEBATE

13:00 INTERVALO (pausa para almoço)

#### IV\_Painel: A IMAGEM NA ARTE CONTEMPORÂNEA

14:30 Prof. Dr.<sup>a</sup> Clara Moura Soares INTRODUÇÃO AO PAINEL

15:00 Joanna Latka A IMAGEM DA MULHER NA GRAVURA  
CONTEMPORÂNEA PORTUGUESA

15:20 Maria Bispo CONSUMISMO CULTURAL E ESPAÇO PÚBLICO

15:40 Sara Silva REYNALDO DOS SANTOS (1880-1970) E A "FORMAÇÃO DE  
ELITES" NA SOCIEDADE PORTUGUESA DO SÉCULO XX

16:00 INTERVALO (pausa para café)

16:20 M<sup>a</sup> Emília V. Pacheco CONTRIBUTOS DE JACQUES DERRIDA PARA  
O ESTUDO DO AUTO-RETRATO

16:40 Ana M<sup>a</sup> Costa A HISTÓRIA NATURAL NA ARTE E A ARTE NA  
HISTÓRIA NATURAL (1750-1950)

17:00 DEBATE

17:30

#### SESSÃO DE ENCERRAMENTO

Prof. Doutor Vítor Serrão

Prof. Doutor Fernando Grilo, Prof. Doutora Clara Moura Soares

Prof. Doutor João Carlos Brigola

# Ver a imagem

II COLÓQUIO DE DOUTORANDOS EM HISTÓRIA DA  
ARTE, CIÊNCIAS DO PATRIMÓNIO E TEORIA DO RESTAURO

I H A

28 e 29 DE MAIO DE 2010

ANFITEATRO III

coordenação científica:

PROF. DOUTOR VÍTOR SERRÃO  
PROF. DOUTORA MARIA JOÃO BAPTISTA NETO  
PROF. DOUTOR FERNANDO GRILO  
PROF. DOUTOR LUÍS AFONSO  
PROF. DOUTORA CLARA MOURA SOARES

organização:

CRISTINA HORTA  
FILIPA CORDEIRO  
JOANNA LATKA  
MARIA BISPO  
PATRÍCIA MONTEIRO

INSTITUTO DE HISTÓRIA DE ARTE  
FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA  
ALAMEDA DA UNIVERSIDADE 1600-214 LISBOA  
TELEFONE: 217 920 000 (EX) 11400

phd.flul.iha@gmail.com



UNIVERSIDADE  
DE LISBOA

FCT  
Fundação para a Ciência e a Tecnologia

design: Joana Leão

[www.veraimagem.blogspot.com](http://www.veraimagem.blogspot.com)

FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DE LISBOA  
INSTITUTO DA HISTÓRIA DE ARTE  
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO

Dia 28 de Maio (*Sexta-feira*)  
08:30 Recepção das inscrições e entrega de documentos

09:30 SESSÃO DE ABERTURA

Prof. Dr. Vítor Serrão  
Prof. Dr.<sup>a</sup> Maria João Neto, Prof. Dr. Luís Afonso  
Prof. Dr. António Maria Feijó

I\_Painel: TEORIA DA ARTE

- 10:00 Prof. Dr. Luís Afonso INTRODUÇÃO AO PAINEL  
10:20 Cristina R. Horta REVIVALISMO NEO-RENASCENTISTA E NEO-BARROCO NA CERÂMICA CALDENSE DA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX  
10:40 Filipa R. Cordeiro VER ATRAVÉS DA VISITAÇÃO DE THOMÁS LUIS (C.1565-C.1612): CONTRIBUTOS ICONOLÓGICOS  
11:00 INTERVALO (*pausa para café*)  
11:20 Lucília Belchior O MESTRE E O PUPILO: A INFLUÊNCIA DE HAUPT EM LINO  
11:40 Madalena C.Lima CONCEITOS E ATITUDES DE INTERVENÇÃO ARQUITECTÓNICA EM PORTUGAL (1755-1834): ASPECTOS INÉDITOS  
12:00 Pedro Lapa JOAQUIM RODRIGO: A CONSTRUÇÃO DE UMA IMAGEM HETEROTÓPICA  
12:20 DEBATE  
13:00 INTERVALO (*pausa para almoço*)

II\_Painel: PATRIMÓNIO E IDENTIDADES

- 14:40 Prof. Dr.<sup>a</sup> Maria João Neto INTRODUÇÃO AO PAINEL  
15:00 Vanessa Antunes "O BOM APARELHO, FAZ O BOM OFFICIAL"

- 15:20 Isabel R. Magalhães O PATRIMÓNIO E A SUA SOBREVIVÊNCIA: IMAGEM, MEMÓRIA, ARQUÉTIPO  
15:40 Patrícia Alho O CICLO DA ÁGUA NA ARQUITECTURA MEDIEVAL PORTUGUESA. CASOS DE ESTUDO  
16:00 INTERVALO (*pausa para café*)  
16:20 M<sup>a</sup> João Albuquerque TOPOGRAFIAS E MORFOLOGIAS DA NOVA IMAGEM POLÍTICA DE UM IMPÉRIO AO TEMPO DE MANUEL TELES DA SILVA, DUQUE DE SILVA TAROUCA (1696-1771)  
16:40 Florival Monteiro AZULEJARIA QUINHENTISTA DE BEJA  
17:00 Paula Figueiredo OS MOSTEIROS DAS CLARISSAS XABREGANAS: MONJAS DA PRIMEIRA REGRA *VERSUS* MONJAS URBANISTAS  
17:20 DEBATE

Dia 29 de Maio (*sábado*)

III\_Painel: A IMAGEM NA IDADE MODERNA

- 9:30 Prof. Dr. Fernando Grilo INTRODUÇÃO AO PAINEL  
10:00 Joana B. Pinho OS RETÁBULOS DAS MISERICÓRDIAS QUINHENTISTAS - IMAGEM E - IDENTIDADE  
10:20 Patrícia Monteiro A ACTIVIDADE DO PINTOR DOMINGOS VIEIRA SERRÃO NA SÉ DE ELVAS  
10:40 Sónia T. Azambuja NATUREZA DESCODIFICADA. A LEITURA SIMBÓLICA DAS PLANTAS E ANIMAIS NA ILUMINURA PORTUGUESA (SÉCS XV- XVI)  
11:00 Ricardo Silva A CONSTRUÇÃO DA IGREJA MATRIZ DE VILA DO CONDE NO INÍCIO DO SÉCULO XVI  
11:20 INTERVALO (*pausa para café*)

 FICHA DE INSCRIÇÃO:

NOME\* : .....

IDADE: .....

MORADA\* : .....

CÓDIGO POSTAL E LOCALIDADE\* : .....

NÚMERO DE CONTRIBUINTE\* : .....

TELEFONE.....E-MAIL.....

PROFISSÃO:.....

ENTIDADE PATRONAL OU INSTITUIÇÃO DE ENSINO.....

\*campos de preenchimento obrigatório



UNIVERSIDADE  
DE LISBOA

contacto: COMISSÃO ORGANIZADORA phd.flul.ih@gmail.com 217 920 000 ex 1140

INSCRIÇÃO E PAGAMENTO

estudantes 10€  
público geral 15€

incluindo material didático  
Tesouraria da FLUL.

A inscrição poderá ser feita directamente no Instituto de História de Arte da FLUL, as 2<sup>o</sup> e 6<sup>o</sup> entre as 10.00h e as 16.00h.