

## **PRESERVAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA**

(<http://www.apha.pt/boletim>) **Dezembro, 2007**

---

**Editorial** (2 pp.)

*José Guilherme Abreu*

**Apresentação** (2 pp.)

*Lúcia Almeida Matos*

---

### **1. CONSIDERAÇÕES PRELIMINARES**

**Da Preservação à História da Arte Contemporânea:  
Intenção Artística e Processo Criativo** (6 pp.)

*Rita Macedo:*

### **2. ÁREAS DE INTERVENÇÃO**

**Tintas sintéticas em obras contemporâneas da colecção do Museu da FBAUP: uma  
análise química** (10 pp.)

*Ana Martins e Sandra Saraiva:*

**FILMES E VIDEOS DE ARTISTAS:**

**Características gerais dos suportes e problemas de conservação relacionados** (16 pp.)

*Andreia Magalhães*

### **3. CONSERVAÇÃO E MUSEUS**

**Proposta para um modelo de catalogação como estratégia de gestão e conservação de  
obras de arte de imagem em movimento** (42 pp.)

*Andreia Magalhães*

**A Conservação da Arte Contemporânea: Um novo desafio para os museus** (9 pp.)

*Maria Jesús Ávila*

**Casos de Estudo** (10 pp.)

- **Caso nº 1: Joaquim Rodrigo, *Sem Título* (1958)**
- **Caso nº 2: Helena Almeida, *Sem Título* (1969)**
- **Caso nº 3: José Escada, *Dans le Plage* (1968)**

*Maria Jesús Ávila*

#### **4. UM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO: ALGUMAS ACÇÕES**

**O Centro de Investigação para a Conservação da Arte Contemporânea (8 pp.)**

*Lúcia Almeida Matos*

**Reconstrução de uma instalação com luzes néon de 1972 na FBAUP: um caso de estudo (6 pp.)**

*Filipe Duarte*

**“Conservar Arte Contemporânea”, um curso de Verão da Universidade Júnior no Porto (4 pp.)**

*Ana Martins*

**Recovering the Collection of the Fine Arts Museum of the University of Porto: the Modern and Contemporary artworks (4 pp.)**

*Lydia Beerkens*

*Filipe Duarte*

---