

Autor:

José Carlos Meneses

Título:

Retábulos no Baixo Tâmega e no Vale do Sousa (Séculos XVII-XIX)

Resumo:

Esta comunicação, partindo das prescrições do Concílio de Trento (1545-1563), é um fragmento de um percurso que se sintetiza:

1. Levantamento fotográfico da talha (retábulos mores, colaterais, laterais e de sacristias; castiçais; frontais de altar; ilhargas e tectos de capelas mores e naves; púlpitos; sanefas; cadeirais; grades; órgãos...), num universo de 176 templos dos concelhos de Amarante, Felgueiras, Marco de Canaveses e Penafiel, incluídos nas dioceses do Porto e de Braga.
2. Compulsão documental nos arquivos municipais daqueles concelhos e nos arquivos das misericórdias de Amarante e de Penafiel.
3. Tese de doutoramento - *Retábulos no Baixo Tâmega e no Vale do Sousa (Séculos XVII-XIX)* – apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, no ano de 2004, na qual se expõem retábulos mores, colaterais e laterais de cada um dos programas artísticos: maneirismo, barroco nacional, transição, barroco joanino, rococó, transição, neoclássico.

Conclui-se a existência de duas vias: i) a erudita - escolas artísticas da talha das cidades do Porto, de Braga e de Guimarães; ii) e a periférica – onde pontuam os pólos regionais de Penafiel e de Amarante.