

Autor:

Francisco José da Cruz de Jesus

Título:

O modernismo na escultura portuguesa do século XX

Resumo:

Esta comunicação é sobre o modernismo na escultura portuguesa do século XX. Na primeira parte esboça-se uma síntese da história da escultura portuguesa do período, verificando a sua orientação essencialmente figurativa. Na segunda parte, será abordada a teoria modernista da escultura e a história que ela produziu. De acordo com a definição de «nova escultura» do crítico de arte norte-americano Clement Greenberg (1949), a história modernista da escultura afirmou-se sobretudo como a história das realizações plásticas abstracto-construtivas, isto quando a importância e o significado da produção figurativa é tudo menos desprezível. Face a este desacerto entre a teoria e prática da escultura na primeira metade do século XX, somos levados a interpretar, pelo menos em hipótese, a história da escultura moderna portuguesa como uma provável crítica da teoria modernista. Finalmente, apoiando-nos nalguns trabalhos já realizados, concluiremos sublinhando a necessidade da superação deste desfasamento e a importância que nisso pode desempenhar o estudo global da escultura moderna.