

Autor:

Ana Margarida Portela

Título:

O historiador de arte e o conservador/restaurador, em Portugal: diagnóstico de uma interacção

Resumo:

É sabido que História da Arte e Conservação e Restauro são disciplinas complementares. É sabido também que cada vez é mais frequente uma tentativa de aproximação mútua, que se nota até mesmo nos últimos eventos científicos de ambos os lados em Portugal. Porém, é também sabido que a interacção entre os profissionais das duas diferentes áreas nem sempre é a mais eficaz, a mais conveniente ou a mais correcta. Como profissional dessas duas áreas em simultâneo, proponho-me dar a minha visão – equidistante, crítica, mas construtiva – chamando a atenção para alguns aspectos de interacção que geralmente não são tão conhecidos e que nos devem servir de reflexão para o futuro.