

Autor:

Aires Gameiro

Título:

A Estatuária de Exterior de S. João de Deus em Portugal, no Século XX

Resumo:

S. João de Deus é um dos santos portugueses mais conhecidos em todo o mundo, pois além de ter fundado a Ordem Hospitaleira em Espanha no ano de 1540, revolucionou os cuidados e tratamentos clínicos, sendo considerado o pai da medicina moderna. Encontram-se obras de arte deste Santo em todo o mundo português ligadas aos monumentos das colónias portuguesas, às comunidades portuguesas da diáspora e aos cerca de quinhentos a seiscentos estabelecimentos hospitalares da sua Ordem e de uma dezena de outros institutos sob o seu nome e inspiração.

D. João IV de Bragança, em Maio de 1641, incumbia os Irmãos Hospitaleiros de fundarem, construir e administrarem os hospitais de campanha, nas guerras da Restauração. Construí-se nesse tempo uma estratégia de saúde e uma rede hospitalar portuguesa, sendo desse período a concepção de inúmeras imagens de madeira, para o interior, e de pedra, para o exterior, que decoravam os hospitais sociais e as suas capelas.

O prestígio de S. João de Deus prolonga-se no tempo e no espaço, levando o Papa Leão XIII a proclama-lo, em 1886, patrono universal dos Hospitais e dos Doentes. Também em 1930 o Papa Pio XV o proclama patrono dos Enfermeiros, das Enfermeiras e de todos os que cuidam dos doentes. É ainda patrono dos Bombeiros, Livreiros e Editores.

Foi já no séc. XX, na comemoração do IV Centenário da morte do Santo, em 1950, que se desenvolveram e criaram modelos escultóricos de exterior, que marcaram e definem graficamente a mística figura do modelo da saúde solidária e humanização sem fronteiras.

Estes mestres escultores e alunos utilizam S. João de Deus para conceitualizar o símbolo internacional da hospitalidade, quer em obras encomendadas, quer por sua devoção. É no século XX que assistimos à concepção de grande número da estatuária de exterior sobre S. João de Deus encontrando-se representado em diversos eixos viários de Portugal, em Igrejas, em Hospitais ou em locais que demonstram a devoção feita arte.

Desde então outras estátuas do Santo têm sido criadas por vários artistas.