



ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE HISTORIADORES DA ARTE



ALMEDINA

II CONGRESSO INTERNACIONAL DE
HISTÓRIA DA ARTE · 2001

PORTUGAL: ENCRUZILHADA DE CULTURAS,
DAS ARTES E DAS SENSIBILIDADES – ACTAS

TÍTULO: II CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA ARTE
ACTAS

COORDENADORES: MARIA LUISA GARCIA FERNANDES
JOSÉ CARLOS MENESES RODRIGUES
JOSÉ MANUEL TEDIM

CAPA: ANTÓNIO QUEIRÓS

FOTO: DU'ARTE BELO

REVISÃO: ÁLVARO AUGUSTO GARCIA FERNANDES

EDITOR: LIVRARIA ALMEDINA – COIMBRA
www.almedina.net

LIVRARIAS: LIVRARIA ALMEDINA
ARCO DE ALMEDINA, 15
TELEF. 239 851900
FAX 239 851901
3004-509 COIMBRA – PORTUGAL
livraria@almedina.net

LIVRARIA ALMEDINA
CENTRO DE ARTE MODERNA GULBENKIAN
RUA DR. NICOLAU BETTENCOURT, 8
1050-078 LISBOA – PORTUGAL
TELEF. 217 972441
cam@almedina.net

LIVRARIA ALMEDINA
ARRÁBIDA SHOPPING, LOJA 158
PRACETA HENRIQUE MOREIRA
AFURADA
4400-475 V. N. GAIA – PORTUGAL
arrabida@almedina.net

LIVRARIA ALMEDINA – PORTO
R. DE CEUTA, 79
TELEF. 22 2059773
FAX 22 2039497
4050-191 PORTO – PORTUGAL
porto@almedina.net

LIVRARIA ALMEDINA
ATRIUM SALDANHA
LOJAS 71 A 74
PRAÇA DUQUE DE SALDANHA, 1
TELEF. 21 3570428
FAX 21 3151945
atrium@almedina.net

LIVRARIA ALMEDINA – BRAGA
CAMPUS DE GUALTAR,
UNIVERSIDADE DO MINHO,
4700-320 BRAGA
TELEF. 253678822
braga@almedina.net

EXECUÇÃO GRÁFICA: G.C. – GRÁFICA DE COIMBRA, LDA.
PALHEIRA – ASSAFARGE
3001-453 COIMBRA
producao@graficadecoimbra.pt

NOVEMBRO, 2004

DEPÓSITO LEGAL: 218263/04

Toda a reprodução desta obra, por fotocópia ou outro qualquer processo, sem prévia autorização escrita do Editor, é ilícita e passível de procedimento judicial contra o infractor.

Comissão de Honra

Exm.º Senhor Presidente da República
Exm.º Senhor Cardeal Patriarca de Lisboa
Exm.º Senhor Primeiro Ministro
Exm.º Senhor Ministro da Cultura
Exm.º Senhor Ministro da Educação
Exm.º Senhor Reitor da Universidade do Porto
Exm.º Senhor Presidente da Assembleia da República
Exm.º Senhor Bispo do Porto
Exm.º Senhor Governador Civil do Porto
Exm.º Senhor Presidente da Câmara Municipal do Porto
Exm.º Senhor Presidente da Fundação Calouste Gulbenkian
Exm.ª Senhora Vice-Presidente da CCRN

Organização

Maria Luísa Garcia Fernandes
José Carlos Menezes Rodrigues
Sandra Amorim

Coordenação

José Manuel Tedim

Comissão Científica

Prof.ª Doutora Regina Anacleto
Prof.ª Doutora Aurora Carapinha
Prof.º Doutor Francisco Lameira
Prof.º Doutor Joaquim Jaime Ferreira Alves
Prof.º Doutor José Alberto Machado
Prof.ª Doutora Margarida Acciaiuloi de Brito
Prof.ª Doutora Maria João Neto
Prof.ª Doutora Maria Manuela Milheiro
Prof.ª Doutora Natália Marinho Ferreira Alves

Secretariado do Congresso

Inês Barbosa
Diana Pedro
Patrícia Gilvaia
Paulo Alfaiate
Marlene Rocha
Vânia Meleiro
Raquel Guerra

Senhoras e senhores congressistas, abreviando assim os vocativos devidos,

Procuo nestas ocasiões fazer mais de que dizer palavras de circunstância, e posso dizer que já ganhei a manhã com a comunicação do Prof. Navascués a que todos pudemos assistir.

Gostaria de dizer algo mais do que manifestar o regozijo por esta realização, este segundo congresso de iniciativa da Associação que, como a Presidente da Sessão teve a ocasião de referir, ganhou um novo alento e tem um largo futuro à sua frente.

Para dizer mais do que palavras de circunstância, gostaria de pegar na organização temática deste congresso, em particular nas duas ligações que faz: uma da História de Arte com uma nova política do património, e outra interrogando-se os congressistas sobre as perspectivas da História de Arte, perspectivas situadas ao longo de um século que, de facto, a constitui ao longo de todo o século xx.

Se me permitem, gostaria de ligar entre si estas duas ligações que o congresso fez.

A importância da História de Arte para a política do património não justifica observações, tão evidente ela é. Não há política de património nem há intervenção patrimonial sem estudo minucioso e contextualizado das obras patrimoniais e a História de Arte, como outras disciplinas, é aí essencial. É essencial justamente naquele sentido que a conferência do Professor Navascués hoje mesmo tão bem ilustrou aos nossos olhos: na medida em que justamente permite contextualizar nos usos sociais, nos projectos sociais as obras patrimoniais que nós hoje consideramos como tais.

Há aqui um duplo processo que tem de ser articulado: é o processo pelo qual se sedimenta, mas também varia ao longo do eixo do tempo – a nossa própria concepção de, por um lado, o que seja o património e, por aí, se constitui uma herança patrimonial que vai sempre sendo alterada pelo molde como vai sendo constantemente reinterpretada por cada geração e, por outro lado, o modo como nós só podemos salvaguardar e fruir o património estudando-o.

Índice Geral

A – 1900-2000 – BALANÇO E PERSPECTIVAS DA HISTÓRIA DA ARTE EM PORTUGAL

As intervenções da DGEMN no acervo de pintura mural nacional (1929-72) Catarina Vilaça de Sousa.....	23
A história da arte na Itália: formação, profissão, perspectivas Danusa de Carvalho Castro e Silvia Sfrecola.....	49
Balanço do século XX – Arte Portuguesa Aleph Fátima Lambert.....	61
A festa e a historiografia da arte efémera José Manuel Tedim.....	101
Manuelino e Luso-Tropicalismo: a historiografia da arte e a construção da identidade portuguesa durante o Estado Novo Luís Urbano Afonso.....	105
O traje como reflexo na mudança das mentalidades. um balanço da moda no século XX Madalena Braz Teixeira.....	143
o estudo da azulejaria barroca em Portugal: história, análise e evolução Maria Alexandra Trindade Gago da Câmara.....	163
Marques de Oliveira (1853-1927), um artista plástico revisto, apresenta-se Maria da Assunção Oliveira Costa Lemos.....	175
A historiografia da arte sob o Estado Novo Maria Margarida Barradas Calado.....	183
Historiografia da arte do retrato renascentista em Portugal (1900-2000) Pedro Flor.....	205
História da arte no ensino secundário: a situação presente Pedro do Amaral Xavier.....	217
História, teoria e crítica de arte em Portugal no final do século XIX Sandra Leandro.....	225
A cripto-história de arte. Um novo conceito operativo para a análise das obras de arte Vitor Serrão.....	255

B – PORTUGAL E O MUNDO: ENCONTRO COM A ARTE

Universidade Nova de Lisboa. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Instituto de História da Arte Margarida Acciaiuoli.....	277
--	-----

António Almeida da Costa e as artes industriais no século XIX Ana Margarida Portela.....	287
As siglas de Riba Cõa Augusto Moutinho Borges.....	301
Relaciones Galaico-Portuguesas en la escultura tardogótica David Chao Castro.....	319
A capela de S. Francisco (ou de N.ª S.ª dos Remédios), em Eira Vedra, Vieira do Minho Eduardo Pires de Oliveira.....	337
O retábulo da igreja do Mosteiro de Nossa Senhora da Pena (1528-c.1532). Fontes literárias e gráficas: De Vitruvius e Sagredo à Bíblia dos Jerónimos dos Attavanti Fernando Jorge Artur Grilo.....	361
Uma aproximação à escultura portuguesa contemporânea Francisco José da Cruz de Jesus.....	383
O jardim dos encantamentos: pinturas de fundais e 'falsos' interiores na obra de Pascoal Parente e Niccoló Nasoni Giuseppina Raggi.....	399
Livros de desenhos de jóias do século XIX Gonçalo de Vasconcelos e Sousa.....	419
Raul Lino Inicial – um habitar poético Irene Ribeiro.....	431
António José Landi (1713 - 1791) e a arquitectura religiosa em Belém do Pará Isabel Mayer Godinho Mendonça.....	441
Os ex-votos de Gaia e os ex-votos portugueses J. A. Gonçalves Guimarães e Henrique Guedes.....	455
Os Painéis de Nuno Gonçalves Jorge Filipe de Almeida.....	471
O Profesor Artur Nobre de Gusmão e os estudos sobre a arte da idade media em Portugal Xosé Carlos Valle Pérez.....	513
A necrópole romântica de Leiria Francisco Queiroz.....	519
A fenomenologia da Escultura no espaço público. Percepção e teoria da escultura pública contemporânea José Guilherme Abreu.....	533
Notas para o estudo da arquitectura civil transmontana: residências paroquiais no século XVIII Luís Alexandre Rodrigues.....	551
La cultura figurativa románica en el noroeste peninsular y sus conexiones europeas (1050-1110): el caso de Braga Manuel Antonio Castiñeiras González.....	573
A construção na Rua Álvares Cabral: transformação, apropriação e génese num espaço de referência da cidade Maria do Carmo Marques Pires.....	593

Amedeo Modigliani (1884-1920) e o primeiro modernismo português: contributos para a historiografia das artes nacional e estrangeira Susana Maria Loureiro Restier Grijó Poças	897
C – PARA UMA NOVA POLÍTICA DO PATRIMÓNIO: FORMAÇÃO, CONSERVAÇÃO E MERCADO DE TRABALHO	
Associativismo erudito e inventariação do património artístico e arqueológico: a <i>Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portuguezes</i> Ana Cristina Martins.....	911
El Plan de Restauración de los Lugares Jacobeos: El Camino Portugues en Tui durante los años 60 Belen M.ª Castro Fernandez	935
O caderno de Epifanias presença e memória de João Couto, museólogo e pedagogo Carlos Couto Sequeira Costa.....	941
Estudo interdisciplinar das estátuas dos apóstolos do Mosteiro da Batalha: restauro, materiais e técnica Clara Moura Soares.....	951
Abecedários historiados sequenciais, impressos em Portugal na 2.ª metade do século XVI Fr. António José de Almeida, O.P.....	967
Ações, orientações e programas do Instituto de Arte Contemporânea para 2001-2004 José Manuel Fernandes e Nuno Faria.....	979
Notas para um inventário de obras de arte portuguesas em coleções brasileiras Luciano Migliaccio	991
Inventar(iar) o património de Lisboa: abordagens novecentistas do património construído, à escala municipal Maria Helena Barreiros.....	1003
O historiador da arte e a intervenção no património arquitectónico: o claustro de Santa Maria de Belém Maria João Baptista Neto.....	1023
A talha bracarense e o restauro oitocentista Maria Luísa Gonçalves Reis Lima.....	1035
L'église cistercienne d'Alcobaça: amendes à une critique multinationale manquée Rafael M. Bofill	1047
La Maîtrise des Sciences et Techniques des Métiers de l'Exposition de l'Université de Rennes 2 Haute-Bretagne Ramon Tio Bellido.....	1059
Os museus de arte: formação e profissão para historiadores de arte Raquel Henriques da Silva	1065
Notas para a história da evolução do conceito de património e de "Bairro Histórico", contextualização histórica do nascimento de uma nova realidade patrimonial (séc. XIX-XX): O caso de Alfama. Rui Manuel da Silva Matos	1071
Fotografia de Autor Teresa Sisa	1079
Índice Geral.....	1085



APHA
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA
DE HISTORIADORES DA ARTE

Alberto Darias Príncipe	Manuel Núñez Rodriguez
Ana Cristina Nunes Martins	Maria Alexandra Trindade Gago da Câmara
Ana Fátima Martelo Pagará	Maria da Assunção Costa Lemos
Ana Isabel Seruya	Maria do Carmo Marques Pires
Ana Margarida Portela Domingues	Maria Dolores Barral Rivadulla
António Martinho Baptista	Maria Dolores Fraga Sampedro
Augusto José Moutinho Borges	Maria Helena Barreiros
Aurora Carapinha	Maria João Baptista Neto
Belen Maria Castro Fernández	Maria João Bognina Grilo
Carlos Couto de Sequeira Costa	Maria João Lello Ortigão de Oliveira
Catarina Valença Gonçalves	Maria José Redondo Cantera
Clara Maria Martins de Moura Soares	Maria Leonor Barbosa Soares
Danusa de Carvalho Castro	Maria Luisa Gonçalves Reis Lima
David Chao Castro	Maria Manuela Milheiro
Eduardo Alberto Pires de Oliveira	Maria Margarida Calado
Elisabeth Évora Nunes	Maria Teresa Cabrita
Elvira Maria Almeida Rebelo	Mário Pereira
Fátima Lambert	Marisa Costa
Fernando Jorge Artur Grilo	Marta Cendrón Fernández
Fr. António José d'Almeida	Neiza Teixeira Soares
Francisco José da Cruz de Jesus	Nicole Dacos Crifó
Giuseppina Raggi	Patricia Cristina Teixeira Roque de Almeida
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa	Paula Mesquita Santos
Henrique Manuel Moreira Guedes	Pedro Eugénio Dias Ferreira de Almeida Flôr
Irene Ribeiro	Pedro Manuel Amaral Xavier
Isabel Mayer Godinho Mendonça	Pedro Navascués Palácio
Joaquim António Gonçalves Guimarães	Rafael M. Boffil Fransi
Jorge Filipe de Albuquerque Matos de Almeida	Ramon Tio Bellido
José Carlos Valle Perez	Raquel Henriques da Silva
José Francisco Ferreira Queiróz	Regina Anacleto
José Guilherme Ribeiro Pinto de Abreu	Ricardo Estabridis Cardenas
José Manuel Fernandes	Ricardo Jorge Nunes da Silva
José Manuel Tedim	Rui André Alves Trindade
José Pessoa	Rui Manuel Baptista
Lino Tavares	Rui Manuel da Silva Matos
Luciano Migliaccio	Sandra Leandro
Luis Alexandre Rodrigues	Silvia Sfrecola
Luis Urbano Afonso	Sonia M. Fernández Pérez
Madalena Braz Teixeira	Susana Restier Grijó Poças
Manuel António Castiñeiras González	Teresa Siza
	Victor Serrão

ISBN 972-40-2391-5



9 789724 023915